

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная
организация
«Калининградский колледж управления»

Лист актуализации рабочей программы дисциплины¹

ОП.01 «Рисунок с основами перспективы»

Специальность: 42.02.01 - «Реклама»

В целях актуализации образовательной программы с учетом появления новых учебников, учебных пособий и других учебно-методических материалов в рабочую программу внесены следующие изменения (дополнения):

1. п. 5.2 Лицензионное программное обеспечение - проведена актуализация лицензионного программного обеспечения.

2. п. 6 Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины внесено дополнение, что при разработке оценочных средств преподавателем используются базы данных педагогических измерительных материалов, предоставленных ООО «Научно-исследовательский институт мониторинга качества образования».

3. п. 7.1 внесены изменения в основную учебную литературу.

4. п. 7.2 внесены изменения в дополнительную учебную литературу.

5. п. 8. Дополнительные ресурсы информационно - телекоммуникационной сети «Интернет» необходимые для освоения дисциплины - внесен ресурс <https://i-exam.ru/> - Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

6. в Приложение 1 к РПД п. 6.2 (Методические рекомендации и указания) – актуализированы рекомендации по проведению учебных занятий с обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Разработчик: *Шосталь О.В.*
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«05» мая 2023 г.
(дата)

Изменения (дополнения) в рабочую программу рассмотрены и утверждены на заседании учебно-методического совета, протокол № 561 от «10» мая 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

Начальник УМУ

10 мая 2023 г.



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Шосталь О.В.

Усенок С.С.

¹ Лист актуализации сдается в электронном виде в Учебный отдел АНПОО «ККУ»

**Автономная некоммерческая профессиональная образовательная
организация
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ»**

Утверждено
Учебно–методическим советом Колледжа
протокол заседания
№ 35 от 11.11. 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ
(ОП.01)**

По специальности	42.02.01 Реклама
Квалификация	Специалист по рекламе
Форма обучения	очная

Рабочий учебный план по
специальности утвержден
директором 01.10.2021 г.

Калининград

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Рисунок с основами перспективы» разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2014 г. № 510.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета колледжа, протокол № 35 от 11.11.2021 г.

Регистрационный номер _____

Содержание		Стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5.	Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	13
6.	Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины	14
7.	Основная и дополнительная учебная литература и электронные образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины	14
8.	Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимые для освоения дисциплины	14
9.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15
10.	Приложение 1. Оценочные средства для проведения входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и методические материалы по ее освоению	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является обучение основам изобразительной грамоты и формирования умений и навыков реалистического изображения, т.е. принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

Задачи дисциплины:

- формировать систему теоретических и эмпирических знаний об истории и практике изобразительной деятельности
- выработать технические навыки работы графическими материалами; умение грамотно работать с натуры, по памяти и по представлению; овладеть методикой последовательного построения изображения на плоскости.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

Изучается на втором курсе в четвертом семестре. Промежуточная аттестация в форме экзамена.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приёмы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей;

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результатами освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение студентами следующими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

4. Объем, структура и содержание дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4.1 Объем дисциплины

Таблица 1 – Трудоемкость дисциплины

Объем дисциплины	Всего часов
Объем образовательной нагрузки	232
В том числе:	
контактная работа обучающихся с преподавателем	154
1. По видам учебных занятий:	
Теоретическое обучение	52
Практические занятия	102
2. Промежуточной аттестации обучающегося – экзамен	4
3. Консультации	10
4. Самостоятельная работа обучающихся:	64
Подготовка к экзамену	16

4.2. Структура дисциплины

Таблица 2 – Структура дисциплины

№ п/п	Тема дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах ауд.)			Вид контроля
					Лекции	Практ. зан.	СРС	
1	Введение	IV	1	4	2	2	-	Входной контроль
Раздел 1. Основы перспективы								
2	Тема 1.1. Виды перспективы. Перспектива плоских фигур. Перспектива объемных тел.	IV	1	6	2	4	-	Текущий контроль
3	Тема 1.2. Фронтальная и угловая перспектива.	IV	2	10	2	4	4	Текущий контроль
Раздел 2. Рисунок с натюрмортом								
4	Тема 2.1. Натюрморт из 2-3 простых по форме предметов (геометрических тел).	IV	2	6	2	4	-	Текущий контроль
5	Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта близких по форме к геометрическим телам шаровидной формы.	IV	3	10	2	4	4	Текущий контроль
6	Тема 2.3. Рисование складок ткани.	IV	3	6	2	4	-	Текущий контроль
7	Тема 2.4. Натюрморт из различных предметов быта с включением складок драпировки.	IV	4	10	2	4	4	Текущий контроль
8	Тема 2.5. Рисунок натюрморта в графической технике.	IV	4	6	2	4	-	Текущий контроль
Раздел 3. Рисунок головы человека								
9	Тема 3.1. Рисование черепа человека в двух поворотах.	IV	5	12	4	8	-	Текущий контроль
10	Тема 3.2. Рисование гипсовых слепков частей головы человека (глаз, нос, губы, ухо).	IV	5	10	2	4	4	Текущий контроль

11	Тема 3.3. Пропорции головы человека.	IV	6	6	2	4	-	Текущий контроль
12	Тема 3.4. Рисование античной гипсового слепка головы человека («Диадумен», «Венера», «Сократ»)	IV	6	10	2	4	4	Текущий контроль
13	Тема 3.5. Рисование головы натурщика (анфас или 3/4).	IV	7	10	2	4	4	Текущий контроль
14	Тема 3.6. Рисование верхних конечностей и кисти руки (гипсовые слепки)	IV	7	6	2	4	-	Текущий контроль
15	Тема 3.7. Рисование головы живой натуры с руками.	IV	8	6	2	4	-	Текущий контроль
16	Тема 3.8. Рисование головы человека в графической технике.	IV	8	6	2	4	-	Текущий контроль Рубежный контроль
Раздел 4. Рисунок фигуры человека								
17	Тема 4.1. Анатомическое строение фигуры человека.	IV	9/10	16	4	8	4	Текущий контроль
18	Тема 4.2. Пропорции фигуры человека.	IV	11/12	12	4	8	-	Текущий контроль
19	Тема 4.3. Рисование нижних конечностей и стопы ноги (гипсовые слепки).	IV	13	10	2	4	4	Текущий контроль
20	Тема 4.4. Рисование гипсового слепка фигуры человека («Геркулес»).	IV	14	10	2	4	4	Текущий контроль
21	Тема 4.5. Рисунок фигуры человека в одежде.	IV	15	10	2	4	4	Текущий контроль
22	Тема 4.6. Рисунок фигуры человека в интерьере.	IV	16	10	2	4	4	Текущий контроль
23	Тема 4.7. Зарисовки фигуры человека в одежде в графической технике.	IV	17	10	2	4	4	Текущий контроль
24	Консультация	IV		10	-	-	-	
Промежуточная аттестация (экзамен 4 часа)		IV		20	-	-	16	Промежуточная аттестация
Всего				232	52	102	64	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Теоретические занятия - занятия лекционного типа

Таблица 3 – Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины, темы	Содержание	Кол-во часов	Виды занятий: по дидактическим задачам/ по способу изложения учебного материала	Оценочное средство*
1	Введение	Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства. Цель и задачи дисциплины, ее связь с другими художественными дисциплинами учебного плана. Значения рисунка для будущей специальности студентов. Материалы и техника рисунка. Линия-способ выражения пластических качеств природы.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
2	Тема 1.1. Виды перспективы. Перспектива плоских фигур. Перспектива объемных тел.	1. Виды перспективы. Линейная. Тональная. Световоздушная. Основные методы построения пространства на плоскости. Обоснование законов линейной перспективы. Картинная плоскость. Горизонт. Главная точка схода. 2. Рисунок плоских фигур в перспективе (круг, квадрат...) 3. Рисунок объемных тел в перспективе (цилиндр, конус, шар, пирамида, призма и т.д.)	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
3	Тема 1.2. Фронтальная и угловая перспектива.	1. Фронтальная перспектива 2. Угловая перспектива	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
4	Тема 2.1. Натюрморт из 2-3 простых по форме предметов (геометрических тел).	Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Композиция. Перспектива. Тональное решение.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
5	Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта близких по форме к геометрическим телам шаровидной формы.	Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Композиция. Перспектива. Тональное решение.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
6	Тема 2.3. Рисование складок ткани.	Драпировка. Материальность, фактура. Форма складок.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
7	Тема 2.4. Натюрморт из различных предметов быта с включением складок драпировки.	Расположение предметов в пространстве. Передача материальности, формы, объема, пропорций предметов.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
8	Тема 2.5. Рисунок натюрморта в графической технике.	Виды графики. Графические приемы.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос

9	Тема 3.1. Рисование черепа человека в двух поворотах.	Анатомическое строение черепа человека. Мышцы головы и пластическая связь с черепом.	4	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
10	Тема 3.2. Рисование гипсовых слепков частей головы человека (глаз, нос, губы, ухо).	Классические пропорции головы человека. Характерные формы частей лица человека. Выполнение отдельных зарисовок гипсовых моделей частей лица.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
11	Тема 3.3. Пропорции головы человека.	Пропорции головы человека. Анфас. Профиль. Поворот $\frac{3}{4}$.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
12	Тема 3.4. Рисование античной гипсового слепка головы человека («Диадумен», «Венера», «Сократ»)	Порядок и правила и приёмы построения рисунка с передачей общей формы головы. Расположения и направлений линий глаз, носа, рта, бровей, волос, ушей. Приёмы выполнения рисунка с детальной проработкой всех частей лица.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
13	Тема 3.5. Рисование головы натурщика (анфас или $\frac{3}{4}$).	Анализ формы головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы человека. Портретное сходство.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
14	Тема 3.6. Рисование верхних конечностей и кисти руки (гипсовые слепки)	Анатомическое строение конечностей. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение формы конечностей при движении.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
15	Тема 3.7. Рисование головы живой природы с руками.	Композиционное размещение натуры в заданном формате. Построение и уточнение форм деталей полуфигуры с руками; способы прорисовки форм (светотеневая проработка с помощью штриха).	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
16	Тема 3.8. Рисование головы человека в графической технике.	Графические приемы стилизации головы человека. Графические техники.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
17	Тема 4.1. Анатомическое строение фигуры человека.	Анатомическое строение фигуры человека. Мышцы и пластическая связь со скелетом. Анатомия человека. Скелет. Мышцы.	4	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
18	Тема 4.2. Пропорции фигуры человека.	Пропорции фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в поворотах и движениях, в повороте на $\frac{3}{4}$. Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу.	4	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
19	Тема 4.3. Рисование нижних конечностей и стопы ноги (гипсовые слепки).	Анатомическое строение конечностей. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение формы конечностей при движении.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
20	Тема 4.4. Рисование гипсового слепка фигуры человека («Геркулес»).	Классические пропорции фигуры человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос

21	Тема 4.5. Рисунок фигуры человека в одежде.	Фигура человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
22	Тема 4.6. Рисунок фигуры человека в интерьере.	Фигура человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы. Рисование фигуры человека в положении стоя. Передача пространства комнаты.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
23	Тема 4.7. Зарисовки фигуры человека в одежде в графической технике.	Графические приемы стилизации фигуры человека. Графические техники. Фактура графического пятна. Передача деталей прически, одежды, обуви, аксессуаров.	2	проблемная лекция / лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
Всего			52		

4.3.2. Занятия семинарского типа

Таблица 4 – Содержание практического (семинарского) курса

№ п/п	Темы практических занятий.	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Оценочное средство*
1.	Введение 1. Упражнение на передачу различного характера линий	2	Практическое занятие	Рисунок
2.	Тема 1.1. Виды перспективы. Перспектива плоских фигур. Перспектива объемных тел. 1. Рисунок плоских фигур в перспективе 2. Рисунок геометрических тел в перспективе	4	Практическое занятие	Рисунок
3.	Тема 1.2. Фронтальная и угловая перспектива. 1. Рисунок предметов мебели во фронтальной перспективе 2. Рисунок предметов мебели в угловой перспективе 3. Рисунок пространства улицы	4	Практическое занятие	Рисунок
4.	Тема 2.1. Натюрморт из 2-3 простых по форме предметов (геометрических тел). 1. Рисунок натюрморта из геометрических тел.	4	Практическое занятие	Рисунок
5.	Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта близких по форме к геометрическим телам шаровидной формы. 1. Рисунок натюрморта из простых по форме предметов быта.	4	Практическое занятие	Рисунок
6.	Тема 2.3. Рисование складок ткани. 1. Рисунок закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани с ярко выраженными пластическими свойствами.	4	Практическое занятие	Рисунок
7.	Тема 2.4. Натюрморт из различных предметов быта с включением складок драпировки. 1. Рисунок натюрморта из предметов быта с включением складок драпировки	4	Практическое занятие	Рисунок
8.	Тема 2.5. Рисунок натюрморта в графической технике. 1. Упражнение по передаче графической текстуры 2. Рисунок натюрморта в графической технике	4	Практическое занятие	Рисунок

9.	Тема 3.1. Рисование черепа человека в двух поворотах. 1. Зарисовки черепа в двух поворотах	8	Практическое занятие	Рисунок
10.	Тема 3.2. Рисование гипсовых слепков частей головы человека (глаз, нос, губы, ухо). 1. Зарисовка гипсовых частей лица (глаза). 2. Зарисовка гипсовых частей лица (нос, губы) 3. Зарисовка гипсовых частей лица (ухо).	4	Практическое занятие	Рисунок
11.	Тема 3.3. Пропорции головы человека. 1. Схема пропорций головы человека (анфас) 2. Схема пропорций головы человека (профиль) 3. Схема пропорций головы человека (поворот 3/4)	4	Практическое занятие	Рисунок
12.	Тема 3.4. Рисование античной гипсового слепка головы человека («Диадумен», «Венера», «Сократ») 1. Рисунок головы с гипсового слепка с детальной проработкой всех частей лица.	4	Практическое занятие	Рисунок
13.	Тема 3.5. Рисование головы натурщика (анфас или 3/4). 1. Рисунок головы живой модели 2. Рисунок головы живой модели	4	Практическое занятие	Рисунок
14.	Тема 3.6. Рисование верхних конечностей и кисти руки (гипсовые слепки) 1. Рисунок гипсового слепка кисти руки.	4	Практическое занятие	Рисунок
15.	Тема 3.7. Рисование головы живой природы с руками. 1. Рисунок полуфигуры человека с руками.	4	Практическое занятие	Рисунок
16.	Тема 3.8. Рисование головы человека в графической технике. 1. Графический рисунок головы человека	4	Практическое занятие	Рисунок
17.	Тема 4.1. Анатомическое строение фигуры человека. 1. Зарисовки скелета человека с натуры.	8	Практическое занятие	Рисунок
18.	Тема 4.2. Пропорции фигуры человека. 1. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в анфас и в профиль (муж. и женская фигуры). 2. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в повороте 3/4. 3. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека с опорой на одну ногу.	8	Практическое занятие	Рисунок
19.	Тема 4.3. Рисование нижних конечностей и стопы ноги (гипсовые слепки). 1. Рисунок гипсового слепка стопы.	4	Практическое занятие	Рисунок
20.	Тема 4.4. Рисование гипсового слепка фигуры человека («Геркул»). 1. Рисунок фигуры человека с гипсового слепка («Геркул»)	4	Практическое занятие	Рисунок
21.	Тема 4.5. Рисунок фигуры человека в одежде. 1. Рисунок фигуры человека с натуры	4	Практическое занятие	Рисунок
22.	Тема 4.6. Рисунок фигуры человека в интерьере. 1. Рисунок фигуры человека с натуры в интерьере	4	Практическое занятие	Рисунок
23.	Тема 4.7. Зарисовки фигуры человека в одежде в графической технике. 1. Графический рисунок фигуры человека	4	Практическое занятие	Рисунок
Всего		102		

4.3.3. Самостоятельная работа

Таблица 5 – Задания для самостоятельного изучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Оценочное средство
1.	Тема 1.2. Фронтальная и угловая перспектива.	4	Рисунок
2.	Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта близких по форме к геометрическим телам шаровидной формы.	4	Рисунок
3.	Тема 2.4. Натюрморт из различных предметов быта с включением складок драпировки.	4	Рисунок
4.	Тема 3.2. Рисование гипсовых слепков частей головы человека (глаз, нос, губы, ухо).	4	Рисунок
5.	Тема 3.4. Рисование античной гипсового слепка головы человека («Диадумен», «Венера», «Сократ»)	4	Рисунок
6.	Тема 4.1. Анатомическое строение фигуры человека.	4	Рисунок
7.	Тема 4.3. Рисование нижних конечностей и стопы ноги (гипсовые слепки).	4	Рисунок
8.	Тема 4.4. Рисование гипсового слепка фигуры человека («Геракл»).	4	Рисунок
9.	Тема 4.5. Рисунок фигуры человека в одежде.	4	Рисунок
10.	Тема 4.6. Рисунок фигуры человека в интерьере.	4	Рисунок
11.	Тема 4.7. Зарисовки фигуры человека в одежде в графической технике.	4	Рисунок
12.	Подготовка к экзамену	16	Экзамен
Всего			

5. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

5.1. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» используются следующие образовательные технологии:

- 1) Технологии проблемного обучения: проблемная лекция, практическое занятие.
- 2) Интерактивные технологии: Лекция «обратной связи» (лекция – дискуссия)
- 3) Информационно-коммуникационные образовательные технологии: Лекция-визуализация
- 4) Инновационные методы, которые предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:
 - использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
 - решение юридических, экономических (других) задач с применением справочных систем «Гарант», «Консультант +»;
 - консультирование студентов с использованием электронной почты;
 - использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний обучающихся.

5.2 Лицензионное программное обеспечение:

В образовательном процессе при изучении дисциплины используется следующее лицензионное программное обеспечение:

операционные системы	MS Windows 10 Professional SP1 MS Windows 7 Professional SP1 MS Windows Server 2016 Standard
офисные программы	MS Office 2013 Standart MS Project 2013 Adobe Acrobat 11
базы данных	MS Access 2013
антивирусные пакеты	AVP Kaspersky Endpoint Security 11
система тестирования	INDIGO
Контент-фильтрация (договор с ООО «СкайдНС» Ю-04056 от 15 января 2021 года.	

5.3. Современные профессиональные базы данных

В образовательном процессе при изучении дисциплины используются следующие современные профессиональные базы данных:

1. «Университетская Библиотека Онлайн» - <https://biblioclub.ru/>.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://www.elibrary.ru/>

5.4 Информационные справочные системы:

Изучение дисциплины сопровождается применением информационных справочных систем:

1. Справочная информационно-правовая система «Гарант» (договор № 118/12/11).

2. Справочная информационно-правовая система «КонсультантПлюс» (договор № ИП20-92 от 01.03.2020).

6. Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины

Типовые задания, база тестов и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины (в т.ч. в процессе ее освоения), а также методические материалы, определяющие процедуры этой оценки приводятся в приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Универсальная система оценивания результатов обучения выполняется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНПОО «ККУ», утвержденным приказом директора от 03.02.2020 г. № 31 о/д и включает в себя системы оценок:

- 1) «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- 2) «зачтено», «не зачтено».

При разработке оценочных средств преподавателем используются базы данных педагогических измерительных материалов, предоставленных ООО «Научно-исследовательский институт мониторинга качества образования».

7. Основная и дополнительная учебная литература и электронные образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

7.1. Основная учебная литература

1. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : 4АРТ, 2023. – Книга 2. – 98 с. : ил. – (Изобразительная грамота). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706124>. – ISBN 978-5-90495-702-5. – Текст : электронный.

2. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617>. – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москв : Издательство Юрайт, 2023. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518722>

2. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: учебное пособие: [12+] / Е. М. Ковальчук. – Минск: РИПО, 2018. – 116 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8. – Текст: электронный.

3. Мирхасанов, Р. Ф. Начертательная геометрия, перспектива и рисунок: учебное пособие: [12+] / Р. Ф. Мирхасанов, Я. Д. Ульянова. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 204 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697804>. – ISBN 978-5-4499-3362-1. – DOI 10.23681/697804. – Текст: электронный.

4. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>.

8. Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.artlib.ru/> - Библиотека изобразительных искусств.
2. <http://www.museum.ru/> - Музеи мира.
3. <http://www.newpaintart.ru/> - Галерея искусства Европы и Америки 19-20 вв.
4. <http://www.painting.artyx.ru/> - Энциклопедия живописи.
5. <http://www.rusimp.su/> - Музей русского импрессионизма
6. <https://gallerix.ru/> - Онлайн-музей Gallerix
7. <https://radmuseumart.ru/> - Радищевский музей
8. <https://rusmuseum.ru/> - Русский музей
9. <https://smallbay.ru/> - Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры.
10. <https://www.hermitagemuseum.org> - Эрмитаж
11. <https://www.pushkinmuseum.art/> - Пушкинский музей
12. <https://www.tretyakovgallery.ru/> - Третьяковская галерея
13. <https://изобразительное-искусство.рф>.
14. <https://urait.ru> – Образовательная платформа Юрайт
15. <https://i-exam.ru/> - Единый портал интернет-тестирования в сфере образования

9. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинет рисунка и живописи (№ 207)

Оборудование учебного кабинета:

Компьютер- 1 шт.;

Экран- 1 шт.;

Проектор- 1шт.;

Доска маркерная – 1 шт.;

Стол 2-х местный – 15 шт.;

Стол преподавателя- 1 шт.;

Стул - 31 шт;

Мольберт – 5 шт.;

Ватман - 10 листов;

Набор красок (акварельные, гуашь, акриловые) – 10 шт.;

Набор кистей художественных – 10 шт.;

Набор цветных мелков – 10 шт.;

Набор цветных карандашей – 10 шт.

Для изучения теоретической части дисциплины используется любая мультимедийная аудитория. Мультимедийная аудитория оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из:
мультимедийного проектора,

проекционного экрана,
акустической системы,
персонального компьютера (с техническими характеристиками не ниже: процессор не ниже 1.6.GHz, оперативная память – 1 Gb, интерфейсы подключения: USB, audio, VGA).

Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть «Интернет».

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Колледжа.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека ONLINE», доступ к которой предоставлен обучающимся. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям ФГОС СПО.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины «Рисунок с
основами перспективы» (ОП.01)

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО,
ТЕКУЩЕГО, РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЕЕ ОСВОЕНИЮ**

**РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ
(ОП.01)**

По специальности	42.02.01 Реклама
Квалификация	Специалист по продажам
Форма обучения	очная

Калининград

6.1. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

6.1.1. Цель оценочных средств

Целью оценочных средств является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по дисциплине «Рисунок с основами перспективы».

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы». Перечень видов оценочных средств соответствует рабочей программе дисциплины.

Комплект оценочных средств включает контрольные материалы для проведения всех видов контроля в форме устного опроса, практических занятий и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура и содержание заданий – задания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Рисунок с основами перспективы».

6.1.2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

Объектом оценивания является изучение основ изобразительной грамоты и формирование умений и навыков реалистического изображения, т.е. принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

Результатами освоения дисциплины являются:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приёмы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей;

6.1.3. Формы контроля и оценки результатов освоения

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и уровня владений формирующихся компетенций в рамках освоения дисциплины. В соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предусматривается входной, текущий, периодический и итоговый контроль результатов освоения.

6.1.4. Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений (или опыта деятельности), в процессе освоения дисциплины (модуля, практики), характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и уровня владений формирующихся компетенций в рамках освоения дисциплины. В соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предусматривается входной, текущий, периодический и итоговый контроль результатов освоения

Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения входного контроля

Входной контроль проводится на первом занятии с целью определения уровня знаний по учебным дисциплинам, на знания которых опираются изучаемые курсы «Рисунок с основами перспективы».

Практическая работа № 1. Выполнение проверочного рисунка

Ознакомление с составом студентов и их навыками по рисунку, внимательное изучение выполненных работ позволит правильно организовать дальнейшее обучение студентами

Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля

Примерные (типовые) задания в форме академических работ

Тема 1.1. Виды перспективы. Перспектива плоских фигур. Перспектива объемных тел.

1. Рисунок плоских фигур в перспективе
2. Рисунок геометрических тел в перспективе

Тема 1.2. Фронтальная и угловая перспектива.

3. Рисунок предметов мебели во фронтальной перспективе
4. Рисунок предметов мебели в угловой перспективе
5. Рисунок пространства улицы

Тема 2.1. Натюрморт из 2-3 простых по форме предметов (геометрических тел).

6. Рисунок натюрморта из геометрических тел.

Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта близких по форме к геометрическим телам шаровидной формы.

7. Рисунок натюрморта из простых по форме предметов быта.

Тема 2.3. Рисование складок ткани.

8. Рисунок закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани с ярко выраженными пластическими свойствами.

Тема 2.4. Натюрморт из различных предметов быта с включением складок драпировки.

9. Рисунок натюрморта из предметов быта с включением складок драпировки

Тема 2.5. Рисунок натюрморта в графической технике.

10. Упражнение по передаче графической текстуры
11. Рисунок натюрморта в графической технике

Тема 3.1. Рисование черепа человека в двух поворотах.

12. Зарисовки черепа в двух поворотах

Тема 3.2. Рисование гипсовых слепков частей головы человека (глаз, нос, губы, ухо).

13. Зарисовка гипсовых частей лица (глаза).
14. Зарисовка гипсовых частей лица (нос, губы)
15. Зарисовка гипсовых частей лица (ухо).

Тема 3.3. Пропорции головы человека.

16. Схема пропорций головы человека (анфас)
17. Схема пропорций головы человека (профиль)
18. Схема пропорций головы человека (поворот 3/4)

Тема 3.4. Рисование античной гипсового слепка головы человека («Диадумен», «Венера», «Сократ»)

19. Рисунок головы с гипсового слепка с детальной проработкой всех частей лица.

Тема 3.5. Рисование головы натурщика (анфас или 3/4).

20. Рисунок головы живой модели
21. Рисунок головы живой модели

Тема 3.6. Рисование верхних конечностей и кисти руки (гипсовые слепки)

22. Рисунок гипсового слепка кисти руки.

Тема 3.7. Рисование головы живой натуры с руками.

23. Рисунок полуфигуры человека с руками.

Тема 3.8. Рисование головы человека в графической технике.

24. Графический рисунок головы человека

Тема 4.1. Анатомическое строение фигуры человека.

25. Зарисовки скелета человека с натуры.

Тема 4.2. Пропорции фигуры человека.

26. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в анфас и в профиль (муж. и женская фигуры).

27. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в повороте 3/4.

28. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека с опорой на одну ногу.

Тема 4.3. Рисование нижних конечностей и стопы ноги (гипсовые слепки).

29. Рисунок гипсового слепка стопы.

Тема 4.4. Рисование гипсового слепка фигуры человека («Геракл»).

30. Рисунок фигуры человека с гипсового слепка («Геракл»)

Тема 4.5. Рисунок фигуры человека в одежде.

31. Рисунок фигуры человека с натуры

Тема 4.6. Рисунок фигуры человека в интерьере.

32. Рисунок фигуры человека с натуры в интерьере

Тема 4.7. Зарисовки фигуры человека в одежде в графической технике.

33. Графический рисунок фигуры человека

Примерные (типовые) вопросы для проведения устного опроса

Введение

1. Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.
2. Цель и задачи дисциплины, ее связь с другими художественными дисциплинами учебного плана.
3. Значения рисунка для будущей специальности студентов.
4. Материалы и техника рисунка.
5. Линия-способ выражения пластических качеств натуры.

Тема 1.1. Виды перспективы. Перспектива плоских фигур. Перспектива объемных тел.

1. Виды перспективы. Линейная. Тональная. Световоздушная.
2. Основные методы построения пространства на плоскости.
3. Обоснование законов линейной перспективы.
4. Картинная плоскость.
5. Горизонт.

6. Главная точка схода.
7. Рисунок плоских фигур в перспективе (круг, квадрат...)
8. Рисунок объемных тел в перспективе (цилиндр, конус, шар, пирамида, призма и т.д.)

Тема 1.2. Фронтальная и угловая перспектива.

1. Фронтальная перспектива
2. Угловая перспектива

Тема 2.1. Натюрморт из 2-3 простых по форме предметов (геометрических тел).

1. Линейно-конструктивное построение.
2. Светотеневая моделировка.
3. Композиция.
4. Перспектива.
5. Тональное решение.

Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта близких по форме к геометрическим телам шаровидной формы.

1. Линейно-конструктивное построение.
2. Светотеневая моделировка.
3. Композиция.
4. Перспектива.
5. Тональное решение.

Тема 2.3. Рисование складок ткани.

1. Драпировка.
2. Материальность, фактура.
3. Форма складок.

Тема 2.4. Натюрморт из различных предметов быта с включением складок драпировки.

1. Расположение предметов в пространстве.
2. Передача материальности, формы, объема, пропорций предметов.

Тема 2.5. Рисунок натюрморта в графической технике.

1. Виды графики.
2. Графические приемы.

Тема 3.1. Рисование черепа человека в двух поворотах.

1. Анатомическое строение черепа человека.
2. Мышцы головы и пластическая связь с черепом.

Тема 3.2. Рисование гипсовых слепков частей головы человека (глаз, нос, губы, ухо).

1. Классические пропорции головы человека.
2. Характерные формы частей лица человека.
3. Выполнение отдельных зарисовок гипсовых моделей частей лица.

Тема 3.3. Пропорции головы человека.

1. Пропорции головы человека.
2. Анфас.
3. Профиль.
4. Поворот $\frac{3}{4}$.

Тема 3.4. Рисование античной гипсового слепка головы человека («Диадумен», «Венера», «Сократ»)

1. Порядок и правила и приёмы построения рисунка с передачей общей формы головы.
2. Расположения и направлений линий глаз, носа, рта, бровей, волос, ушей.
3. Приёмы выполнения рисунка с детальной проработкой всех частей лица.

Тема 3.5. Рисование головы натурщика (анфас или $\frac{3}{4}$).

1. Анализ формы головы человека.
2. Последовательность выполнения рисунка головы человека.
3. Портретное сходство.

Тема 3.6. Рисование верхних конечностей и кисти руки (гипсовые слепки)

1. Анатомическое строение конечностей.
2. Связь формы конечностей с их анатомическим строением.
3. Изменение формы конечностей при движении.

Тема 3.7. Рисование головы живой природы с руками.

1. Композиционное размещение природы в заданном формате.
2. Построение и уточнение форм деталей полуфигуры с руками; способы прорисовки форм (светотеневая проработка с помощью штриха).

Тема 3.8. Рисование головы человека в графической технике.

1. Графические приемы стилизации головы человека.
2. Графические техники.

Тема 4.1. Анатомическое строение фигуры человека.

1. Анатомическое строение фигуры человека.
2. Мышцы и пластическая связь со скелетом.
3. Анатомия человека.
4. Скелет.
5. Мышцы.

Тема 4.2. Пропорции фигуры человека.

1. Пропорции фигуры человека.
2. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в поворотах и движениях, в повороте на $\frac{3}{4}$.
3. Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу.

Тема 4.3. Рисование нижних конечностей и стопы ноги (гипсовые слепки).

1. Анатомическое строение конечностей.
2. Связь формы конечностей с их анатомическим строением.
3. Изменение формы конечностей при движении.

Тема 4.4. Рисование гипсового слепка фигуры человека («Геракл»).

1. Классические пропорции фигуры человека.
2. Особенности анатомического строения.
3. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве.
4. Большие тоновые отношения.
5. Выявление большой формы.

Тема 4.5. Рисунок фигуры человека в одежде.

1. Фигура человека.
2. Особенности анатомического строения.
3. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве.
4. Большие тоновые отношения.
5. Выявление большой формы.

Тема 4.6. Рисунок фигуры человека в интерьере.

1. Фигура человека.
2. Особенности анатомического строения.
3. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве.
4. Большие тоновые отношения.
5. Выявление большой формы.
6. Рисование фигуры человека в положении стоя.
7. Передача пространства комнаты.

Тема 4.7. Зарисовки фигуры человека в одежде в графической технике.

1. Графические приемы стилизации фигуры человека.
2. Графические техники.
3. Фактура графического пятна.
4. Передача деталей причёски, одежды, обуви, аксессуаров.

Примерные (типовые) контрольные задания для проведения промежуточного контроля

Вариант I. Действие законов перспективы для композиции из куба, цилиндра и трехгранной призмы, находящихся ниже линии горизонта.

Задание 1 . Методом модульной сетки построить композицию из названных геометрических тел способом врезки с перспективным сокращением, находящихся ниже линии горизонта.

Задание 2 . Вписать композицию из геометрических тел в пространство аудитории, применив метод модульной сетки.

Вариант II. Действие законов перспективы для композиции из параллелепипеда, шара и шестигранной призмы, находящихся выше линии горизонта

Задание 1 . Методом модульной сетки построить композицию из названных геометрических тел способом врезки с перспективным сокращением, находящихся ниже линии горизонта.

Задание 2 . Вписать композицию из геометрических тел в пространство аудитории, применив метод модульной сетки. 4 семестр

Вариант III. Линейно-конструктивный рисунок аудитории с фигурой человека

Задание 1. Пространственное линейно-конструктивное построение аудитории с точным соблюдением пропорций и соотношений предметов и фигуры

Задание 2. Графическая переработка линейно-конструктивного рисунка с использованием выразительных графических средств: линии, пятна, фактуры

Вариант IV. Линейно-конструктивный рисунок лестничного марша, части коридора с фигурой человека.

Задание 1. Пространственное линейно-конструктивное построение лестничного марша, части коридора с с точным соблюдением пропорций и соотношений предметов и фигуры

Задание 2. Графическая переработка линейно-конструктивного рисунка с использованием выразительных графических средств: линии, пятна, фактуры . 5 семестр

Вариант V.

Задание 1. Линейно-пятновое композиционное изображение 2х фигур с использованием бокового освещения. Эскизы

Задание 2. Графическое решение композиции; чистовое выполнение эскиза

Вариант VI.

Задание 1. Линейно-пятновое композиционное изображение 2х фигур в движении с использованием бокового освещения. Эскизы

Задание 2. Графическое решение композиции; чистовое выполнение эскиза

Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения итогового контроля

Экзамен проводится в форме просмотра учебно-творческих работ

Перечень работ представленных на экзамен:

1. 1.Проверочный рисунок (учебная постановка из трех предметов).
2. Рисунок дороги с деревьями, удаляющимися от зрителя.
3. Рисование группы объемных геометрических тел с натуры
4. Рисование натюрморта с книгой
5. Рисование объемных предметов простой формы (натюрморт).
6. Рисование натюрморта с гипсовым слепком деталей растений
7. Упражнение с линиями
8. Упражнение со штриховкой.
9. Рисунок натюрморта из предметов сложной формы.
10. Рисование кувшина в разных ракурсах

11. Рисование натюрморта. Выявление формы и объема предмета с помощью бликов.
12. Рисование драпировки.
13. Рисунок фигуры человека в костюме. Передача фактуры ткани в рисунке
14. Рисование натюрморта с обувью
15. Рисование натюрморта с цветами и фруктами.
16. Рисование с натуры группы геометрических тел.
17. Выполнение рисунка многогранника и тел вращения
18. Выполнение пейзажа в перспективе
19. Изображение натюрморта
20. Композиция в натюрморте
21. Выполнение рисунка вазы, амфоры
22. Рисунок композиции из частей гипсового орнамента
23. Рисунок архитектурного ордера
24. Рисунок интерьера с натуры.
25. Выполнение рисунка интерьера по воображению
26. Выполнение рисунка натюрморта сангиной
27. Выполнение рисунка пастелью
28. Рисунок натюрморта пером и тушью
29. Натюрморт «под мастера», на основе изучения истории искусств.
30. Рисунок анатомической головы
31. Рисунок гипсовой головы
32. Краткосрочные рисунки автопортрета
33. Рисунок мужской фигуры
34. Рисунок женской фигуры

6.2. Методические материалы по освоению дисциплины

6.2.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» считается освоенной обучающимся, если он имеет положительные результаты входного, текущего, периодического и итогового контроля. Это означает, что обучающийся освоил необходимый уровень теоретических знаний в области аудиторской деятельности и получил достаточно практических навыков осуществления аудиторских процедур.

Для достижения вышеуказанного обучающийся должен соблюдать следующие правила, позволяющие освоить дисциплину на высоком уровне:

1. Начало освоения курса должно быть связано с изучением всех компонентов программы дисциплины «Рисунок с основами перспективы» с целью понимания его содержания и указаний, которые будут доведены до сведения обучающегося на первой лекции и первом практическом занятии. Это связано с

- установлением сроков и контроля выполнения индивидуального задания каждым обучающимся,
- критериями оценки текущей работы обучающегося (практических занятиях)

Перед началом курса целесообразно ознакомиться со структурой дисциплины на основании программы, а так же с последовательностью изучения тем и их объемом. С целью оптимальной самоорганизации необходимо сопоставить эту информацию с графиком занятий и выявить наиболее затратные по времени и объему темы, чтобы заранее определить для себя периоды объемных заданий.

2. Каждая тема содержит лекционный материал, список литературы для самостоятельного изучения, вопросы и задания для подготовки к практическим занятиям. Необходимо заранее обеспечить себя этими материалами и литературой или доступом к ним.

3. Лекционный материал и указанные литературные источники по соответствующей теме необходимо изучить перед посещением соответствующего лекционного занятия, так как лекция в аудитории предполагает раскрытие актуальных и проблемных вопросов рассматриваемой темы, а не содержания лекционного материала. Таким образом, для понимания того, что будет сказано на лекции, необходимо получить базовые знания по теме, которые содержатся в лекционном материале.

При возникновении проблем с самостоятельным освоением аспектов темы или пониманием вопросов, рассмотренных во время лекции необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю в специально отведенное для этого время на лекции или по электронной почте. Это необходимо сделать до практического занятия во избежание недоразумений при проведении контроля.

4. Практическое занятие, как правило, начинается с опроса по лекционному материалу темы и материалам указанных к теме литературных источников. В связи с этим подготовка к практическому занятию заключается в повторении лекционного материала и изучении вопросов предстоящего занятия.

При возникновении затруднений с пониманием материала занятия обучающийся должен обратиться с вопросом к преподавателю, ведущему практические занятия, для получения соответствующих разъяснений в отведенное для этого преподавателем время на занятии либо по электронной почте. В интересах обучающегося своевременно довести до сведения преподавателя информацию о своих затруднениях в освоении предмета и получить необходимые разъяснения, так как говорить об этом после получения низкой оценки при опросе не имеет смысла.

5. Подготовка к экзамену является заключительным этапом изучения дисциплины. Экзамен проводится в устной форме. Каждый билет содержит по два вопроса: один – теоретический, второй – практическое задание.

Содержание вопросов находится в доступном режиме с начала изучения дисциплины. В связи с этим целесообразно изучать вопросы не в период экзаменационной сессии непосредственно в дни перед экзаменом, а по каждой теме вместе с подготовкой к соответствующему текущему занятию. Кроме того необходимо помнить, что часть вопросов (не более 10%) непосредственно перед экзаменом может быть дополнена или изменена. В связи с этим целесообразно изучать не только вопросы, выносимые на экзамен, но и иные вопросы, рассматриваемые на лекциях и занятиях.

6.2.2. Методические указания по подготовке к сдаче экзамена

Экзамен является итоговой формой контроля знаний обучающегося, способом оценки результатов его учебной деятельности. Основной целью экзамена является проверка степени усвоения полученных обучающимся знаний и их системы.

Для успешной сдачи экзамена необходимо продемонстрировать разумное сочетание знания и понимания учебного материала. На экзамене проверяется не только механическое запоминание обучающимся изложенной информации, но и его способность её анализировать, с помощью чего объяснять, аргументировать и отстаивать свою позицию.

К экзамену целесообразно готовиться с самого начала учебного цикла, поскольку только систематическая подготовка может обеспечить формирование у обучающегося качественных системных знаний.

При подготовке к экзамену следует пользоваться комплексом различных источников - не только конспектами лекций, материалами по подготовке к семинарским занятиям, но также и учебной, научной, справочной литературой. Для иллюстрации новейших примеров того или иного явления можно использовать заслуживающие доверия средства массовой информации.

Наиболее распространённой ошибкой обучающихся является использование только одного учебного пособия в качестве единственного источника для подготовки к сдаче

экзамена. Даже если такой учебник написан коллективом авторов, он отражает только одну, в конечном счёте, субъективную точку зрения. Между тем, обучающийся (даже если он разделяет данное мнение) должен уметь строить свой ответ не на его пересказе, а с опорой на него, аргументируя при необходимости свой ответ, в том числе путём критики иных точек зрения.

Преподаватель вправе задать на экзамене обучающемуся наводящие, уточняющие и дополнительные вопросы в рамках билета.

Рекомендации по проведению учебных занятий с обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Для проведения контактной работы обучающихся с преподавателем АНПОО «ККУ» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий определен набор электронных ресурсов и приложений, которые рекомендуются к использованию в образовательном процессе. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с расписанием учебных занятий 2023/2024 учебного года, размещенным на официальном сайте колледжа.

Организация образовательного процесса осуществляется через личный кабинет на официальном сайте колледжа. Преподаватель в электронном журнале для соответствующей учебной группы указывает тему занятия. Прикрепляет учебные материалы, задания или ссылки на электронные ресурсы, необходимые для освоения темы, выполнения домашних заданий.

Алгоритм дистанционного взаимодействия:

1.1. Для обеспечения дистанционной связи с обучающимися преподаватель взаимодействует с обучающимися групп в электронной платформе Сферум, либо посредством корпоративной электронной почты (домен @kku39.ru).

1.2. В сформированных группах обучающихся на платформах (см. выше) преподаватель доводит до обучающихся информацию:

– об алгоритме размещения информации об учебных материалах и заданиях на электронных ресурсах колледжа.

– индивидуальный график консультирования обучающихся, в т.ч. дистанционном формате.

1.3. Обучающиеся выполняют задание, в соответствии с расписанием учебных занятий в формате ДО и предоставляют их в электронной форме на электронный ресурс.

1.4. Осуществление мониторинга выполнения учебного плана и посещаемости занятий происходит ежедневно преподавателем через электронные ресурсы.